

(Note de l'éditrice)

Amour et Confinement ! Deux sujets auxquels nous avons tous été confrontés durant cette période si spéciale de Mars à Mai et encore d'une autre manière plus récemment de Novembre à Mai. Pour accompagner et faire comprendre le projet " AMOUR et CONFINEMENT" qui a incité de jeunes auteurs romanciers et poètes et poétesses à partager leurs textes sur ce thème, et moi-même à en faire un livre en partenariat avec Le Temps Littéraire et l'Association Maureen Gâ, je citerai cette merveilleuse pensée de Maurice Blanchot dans "Le livre à venir" : " C'est là, dans l'impuissance, que se laisse pressentir l'indomptable force propre à la faiblesse, comme si, lorsque nous ne pouvons rien, se dégageait parfois la ressource d'un tout autre pouvoir ". Et oui il a bien été question dans ce recueil de lettres, poèmes, et récits, de manifester ce " Tout autre pouvoir" ...quand d'abord, regarder le mur, c'était aussi se tourner vers le monde, c'était en faire le monde.

Alors vous trouverez ici vingt-deux signatures de jeunes auteurs qui nous livrent un élixir, pas seulement de jouvence, mais de littérature : des sentiments exprimés sous la forme la plus charnelle comme la plus philosophique, en tous les cas poétique, pour manifester ce tout autre pouvoir, celui personnel, de la parole- ici écrite, (qu'est-ce que l'écrit si ce n'est cette prise de parole, essentielle, parce que libre et réfléchi ?) - face à celui impersonnel et imposé de l'Etat.

C'est pourquoi, il pourra être dit à la lecture de ces textes, dont les mots se dessinent entre des lignes de rage, rêves, sourires, réflexions engagées ou désabusées, d'érotisme, discret ou affirmé, que se profilent la quintessence et la hauteur de la littérature haïtienne : " l'art pleinement défini est l'expression harmonieuse de la conscience de nos sensations, c'est-à-dire que nos sensations doivent être exprimées de façon à créer un objet qui, à son tour, devienne une sensation pour les autres" selon la définition de F. Pessoa, qui ajoutera "n'est de grande littérature qu'une représentation du monde qui se fonde sur une manière de voir la vie et de concevoir l'univers qui n'aurait pu voir le jour nulle part ailleurs tout en maintenant une communicabilité à d'autres nations[...]."

J'ose prétendre que cet ensemble de textes témoigne de cette grandeur et d'un art pleinement défini, qui je l'espère toucheront le lecteur averti comme non averti.

Carole Lascombes